

Jangarh Kalam

Les extraits qui suivent sont tirés du livre "Jangarh Kalam" écrit par Udayan Vajpeyi et Vivek sur l'histoire des traditions et de la peinture des Gond.

Ce nom Jangarh Kalam que nous conserverons, et qui signifie *le pinceau de Jangarh* et le *style de Jangarh*. C'est le peintre Akhilesh qui a donné le nom de Jangarh Kalam au style de peinture et aux artistes de la tribu Gond du Madhya Pradesh, qui ont suivi les traces de leur maître Jangarh Singh Shyam.

D'où viennent les Gond?

Le royaume des GOND s'étendait, sur tout le centre de l'Inde, sur les états qui sont aujourd'hui l' Andhra Pradesh, le Madhya Pradesh, le Chattisgarh et le Maharashtra.

Cette période prospère dura peut-être 1400 ans.

Cette communauté d'adivasi était relativement égalitaire. Chacun semble y trouver sa place. On sait qu'ils n'ont pas de prison.

Les Parhan Gond

Le royaume est suffisamment riche pour payer ses artistes. Ce sont les « **Pardhan** », musiciens et chanteurs, qui représentent la « mémoire collective » de la communauté en racontant l'histoire du peuple GOND et de ses dieux. Les Pardhan Gond sont des bardes, des prêtres, et même des conseillers pour la communauté. Ils permettent le lien qui garde la communauté rassemblée.

Après une très longue période de prospérité le peuple Gond s'appauvrit; il n'y a plus assez de riches pour rémunérer les Pardhan . La mémoire collective se perd et avec elle les artistes.

Les dieux des GOND sont : la nature, arbres et les bêtes familières et sauvages.

Le dieu principal – **Bada Dev** – dort dans l'arbre de Saja. Pour réveiller Bada Dev, il faut que les Pardhan jouent au pied de l'arbre. Séduit par la musique, Bada Dev descend avec les morts qui vivent en lui.

Jangarh Shyam

En 1982 la ville de Bhopal avec son musée de l'art tribal et l'art moderne, « Bharat Bhavan » demande au grand artiste et penseur Jagdish Swaminathan, d'organiser des recherches sur l'art tribal dans l'état de Madhya Pradesh. L'artiste Vivek est ainsi envoyé dans le Mandla District. Les recherches de Vivek sont tout d'abord infructueuses.

Mais il voit, dans le village Patangarh, un mur couvert de desseins et de couleurs merveilleuses.

Vivek propose au jeune artiste Jangarh Shyam, de le suivre à Bhopal pour travailler au Bharat Bavan. Sur la route Vivek achète papier et couleurs pour Jangarh. C'est sa première expérience avec les medias « moderne ». Il traite les couleurs avec les doigts, comme s'il faisait des sculptures d'argile. A Bhopal Jangarh rencontre Swaminathan, qui devient son maître.

A partir de 1982 Jangarh travaille pour le musée « Bharat Bhavan ». Sa créativité, ses dons artistiques qu'il peut exprimer à son aise le rendent vite célèbre.

Il est sollicité par un musée tribal au Japon « Bharat Mahotsav » et expose en 1988. Il expose à Londres en 1988, au Centre Pompidou en 1989, en Hollande en 1992 et en Australie en 1993.

Le drame arrive au Japon en 2001 pendant un workshop dans le musée « Bharat Mahotsav ». Dans un contexte qui n'a pas été vraiment élucidé Jangarh se suicide, dans sa chambre. Il est seul, les siens lui manquent ...aurait on retenu son passeport pour faire prolonger son visa contre sa volonté ?

A 38 ans Jangarh Shyam était un peintre consacré au niveau national et international. Il a formé ses proches, sa femme Nankusia, ses enfants Mayank et Janani, ses frères, ses neveux et nièces...

La signature

Chaque artiste à sa propre « signature » : signature pictographique, souvent inspirée par les tatouages et les masques. Les éditions Tara Books viennent de sortir le livre " signature" qui présente la signature d'une trentaine de peintres Gond.

Le marché de l'art a exigé des signatures à l'occidentale et depuis quelques années les artistes signent leurs travaux de leur nom hindou.

Jangarh Kalam

Le Jangarh Kalam est devenu le mouvement artistique actuel des Pardhans. Un mouvement inspiré par l'art de Jangarh. Ce style suit la tradition de la musique Pardhan, celle du Bana, reprise et transformée en couleurs et en dessins. Le Bana s'est mué en pinceau et papiers. Chacun des artistes du mouvement « Jangar Kalam » est inspiré pas ses traditions par ses mythes et a développé son propre style, suit son chemin personnel. Tous sont inspirés par Jangarh. Tous sont dans le mouvement « Jangarh Kalam ». On assiste à la renaissance de la mémoire collective des GOND. L'histoire des dieux des GOND n'est plus dans la musique mais sur la toile.

L'art des GOND nous montre les récits de la mémoire collective, et cependant leur art nous impressionne tant il est contemporain.

Sources:

1) Udayan Vajpeyi et Vivek: *"Narrative of a tradition - Gond Painting" "Jangarh Kalam"*.
A Publication of Tribal Welfare Department - Madhya Pradesh.
Edition Vanya 2008. ISBN - 81-903764-3-8.

2) Gita Wolf, Bhajju Shyam & Jonathan Yamakami *"Signature - patterns in Gond art"*.
Tara Books 2010 - ISBN 978-93-80340-02-9