

Jangarh Kalam

Les extraits qui suivent sont tirés du livre "*Jangarh Kalam*" écrit par Udayan Vajpeyi et Vivek sur l'histoire des traditions et de la peinture des Gond.

Jangarh Kalam veut dire *le pinceau de Jangarh*. C'est le peintre Akhilesh qui a donné ce nom à l'école de peinture constituée par les artistes de la tribu Gond du Madhya Pradesh, qui ont suivi les traces de leur maître Jangarh Singh Shyam.

Gond et Pardhan Gond

Il y a très longtemps le royaume des GOND s'étendait sur le centre de l'Inde, sur les états qui sont aujourd'hui l' Andhra Pradesh, le Madhya Pradesh, le Chattisgarh et le Maharashtra.

Cette période prospère dura peut-être 1400 ans.

La communauté était relativement égalitaire. Chacun semble y trouver sa place. On sait qu'ils n'ont pas de prison.

Le royaume est suffisamment riche pour entretenir ses artistes. Ce sont les *Pardhan*, bardes de la communauté, musiciens et chanteurs, qui représentent la « mémoire collective » en racontant l'histoire du peuple GOND et de ses dieux. Les Pardhan sont des prêtres, et des conseillers, qui permettent à la communauté de rester unie.

Après une très longue période de prospérité le peuple Gond s'appauvrit; il n'y a plus assez de riches pour rémunérer les Pardhan. La mémoire collective se perd et avec elle les artistes.

Dés le règne de Moghols et de Marathas leur environnement se dégrade. Sous l'empire Britannique et après l'indépendance, la spoliation de leur terre et la déforestation sont telles, que les Gond ne trouvent plus leur arbre bien aimé, le *Mahua*.

Les Dieux

Les dieux sont dans la nature, dans les arbres et dans les bêtes sauvages.

Le dieu principal – *Bada Dev*, le créateur – dort dans l'arbre de Saja. Pour réveiller Bada Dev, il faut que les Pardhan jouent au pied de l'arbre. Séduit par la musique, Bada Dev descend avec les morts qui vivent en lui.

Les dieux des Gond sont nombreux. Il y a un dieu pour tous les événements de la vie, un dieu pour protéger le village, un dieu pour la maisonIl y'a même un dieu tueur qui protège les villageois des intrus.



Jangarh Shyam

En 1982, le musée d'art contemporain de Bhopal, *Bharat Bhavan*, demande au grand artiste Jagdish Swaminathan, d'organiser des recherches sur l'art tribal dans l'état du Madhya Pradesh.

L'artiste Vivek, qui entreprend les recherches découvre dans le village de Patangarh, un mur couvert de dessins aux couleurs merveilleuses. C'est l'œuvre du jeune Jangarh Shyam.

On lui demande de venir à Bhopal pour travailler au musée, auprès de Swaminathan qui devient son maître.

Jangarh ne cesse de travailler. Sa créativité, ses dons artistiques qu'il peut exprimer à son aise le rendent vite célèbre.

Il est sollicité en Inde et à l'étranger. Il expose au musée tribal *Bharat Mahotsav* au Japon en 1988, à Londres, au *Centre Pompidou* en 1989, en Hollande en 1992 et en Australie en 1993.

Jangarh Shyam se suicide au Japon en 2001 dans des mystérieuses circonstances. Sa mort est un choc pour sa communauté, une grande perte pour le monde de l'art.

A l'âge de 38 ans Jangarh Shyam a fait passer l'art tribal des Gond au plan international de l'art contemporain.

Jangarh Kalam

Le Jangarh Kalam est devenu le mouvement artistique actuel des Pardhan Gond. Un mouvement inspiré par l'art de Jangarh et par la musique Pardhan, celle du Bana, reprise et transformée en couleurs et en dessins. Chacun des artistes du mouvement « Jangarh Kalam » est inspiré pas ses traditions par ses mythes, mais a développé son propre style et à sa « signature » pictographique, souvent inspirée par les tatouages et les masques.

On assiste à la renaissance de la mémoire collective des GOND. L'art des Gond nous impressionne par le mystère de ces traditions et par la modernité que lui a donnée Jangarh.

Sources:

1) Udayan Vajpeyi et Vivek: "Narrative of a tradition - Gond Painting" "Jangarh Kalam".
A Publication of Tribal Welfare Department - Madhya Pradesh.
Edition Vanya 2008. ISBN - 81-903764-3-8.

2) Gita Wolf, Bhajju Shyam & Jonathan Yamakami "Signature - patterns in Gond art".
Tara Books 2010 - ISBN 978-93-80340-02-9

