



Bhajju Shyam, *Air*,
acrylique sur toile,
183 x 120 cm.
© Galerie Anders
Hus, Paris.

L'ART VERNACULAIRE INDIEN EN LUMIÈRE

> Sous le haut patronage de l'ambassade de l'Inde à Paris, pendant la Semaine du dessin,

une exposition-vente de plus d'une centaine d'œuvres présente l'art vernaculaire indien contemporain à Paris. Dans le sillage de l'exposition historique « Autres maîtres de l'Inde », au musée du quai Branly en 2010, elle montre des œuvres des tribus Baiga, Bhil, Hill Korwa, Gond, Meena, Rathwa et Warli, en grande partie sur papier. Tenues à l'écart, considérées comme des « outcasts », ces sociétés animistes produisent des œuvres inspirées par les mythes et récits ancestraux. Dans cet ensemble, Bhajju Shyam dessine le vol d'une myriade d'abeilles autour d'une seule fleur, métaphore de la survie en Inde. Les insectes fantasmagoriques de Mayank Shyam rappellent l'univers surréaliste, et les travaux quasi-automatiques de la tribu Hill Korwa évoquent les écritures calligraphiques d'une Pierrette Bloch. À voir jusqu'au 29 mars à l'espace Beaufort (Paris 10^e), l'exposition se prolonge galerie Anders Hus, rue Charlot, jusqu'au 18 avril.

www.espacebeaufort.com www.andershus.fr



LES RÉFUGIÉS YÉMÉNITES UTILISENT LES MUSÉES COMME ABRIS

> Des milliers de réfugiés yéménites en fuite face aux terroristes d'Al-Qaida utilisent les musées, théâtres et écoles comme abris de fortune, révèle *The Yemen Times*. Parmi les institutions culturelles transformées en refuges temporaires, figure le Zinjibar Museum, pillé à deux reprises en 2012, qui abriterait actuellement jusqu'à 60 personnes. L'établissement considéré comme vide aujourd'hui conservait une collection de manuscrits, armes et sculptures illustrant l'histoire du gouvernement local. Selon Mohammed Fadaq, un soldat de la province d'Abyan, il est aujourd'hui difficile de remettre la main sur les œuvres pillées et sur les pillards tant « *le manque d'information et le chaos sont grands depuis le déclenchement du conflit* ».



/...

INDISCRÉTION

Aux côtés d'œuvres de Jean Fautrier, plusieurs pièces majeures d'art tribal seront présentées le temps du vernissage seulement sur Art Paris Art Fair aujourd'hui sur le stand de la galerie Tristan (Paris, stand D21), en association avec Nazim Kadri, spécialiste des collections d'arts premiers constituées par les artistes. Parmi ces pièces figurent une importante statue Baoulé qui a appartenu à Modigliani, puis Paul Guillaume, et enfin à Jean Fautrier, et une statue Déblé qui fit aussi partie de la collection de Jean Fautrier.



DU MOUVEMENT CHEZ CHRISTIE'S PARIS AU DÉPARTEMENT DES DESSINS ANCIENS

Ça bouge chez Christie's à Paris. Ketty Gottardo, directrice du département dessins anciens et du XIX^e siècle, quitte l'*auctioneer* pour rejoindre le Getty Museum de Los Angeles, juste après les ventes organisées fin mars. « *J'y serai associate curator, en charge de la collection de dessins français, ainsi que des feuilles allemandes du XIX^e siècle* », nous a confié Ketty Gottardo, qui, après sept ans passés chez Christie's, où elle a « *beaucoup appris* », espère être utile à ce musée « *très actif en termes d'achats* ». Dans un même temps, le directeur Monde de Christie's pour les dessins anciens, Benjamin Peronnet, jusqu'ici basé à Londres, va revenir à Paris.



GALERIE BERNARD BOUCHE

123, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS



CARLO GUAITA, SENZA TITOLO (CALCHI - MONDES) 2014. ENCRE SUR CIMENT + BOÎTE EN CARTON, HUILE SUR TOILE. 5 x 11 x 29 CM

26 MARS - 2 MAI 2015 : CARLO GUAITA - JORGE MOLDER - JOHN MURPHY